



“L’arte come metafora” Domenico Fratianni espone all’Università

L’arte di Domenico Fratianni in un’antologica all’Università del Molise. L’artista presenta un centinaio di “pezzi” tra oli ed incisioni, presso la sala espositiva del II edificio polifunzionale a Campobasso sino al 26 febbraio.

Si ripropone con i suoi colori forti da artista molisano di razza, in un luogo specifico per la cultura. Il rettore Cannata ha voluto aprire in questo modo un nuovo solco, per allargare il già profondo respiro culturale dell’ateneo molisano. Fratianni ci ha abituato ai grandi appuntamenti con l’arte pittorica e con l’incisione.

La sua vena riesce a dividersi con pari qualità tra i colori decisi spalmati con perizia dai suoi pennelli e il “bulino” che gli con-

sente di scavare nella lastra per le sue incisioni in acqueforti. Nonostante abbia raccolto a mani aperte notevoli consensi fuori dalla sua regione e in diversi spazi europei, Fratianni non ha mai dimenticato la sua terra d’origine e di vita, il Molise, verso il quale nutre un amore profondo che estrinseca anche attraverso i suoi “pesanti” lavori.

“L’arte come metafora” è il tema trattato dal pittore montagnese, espressa attraverso un centinaio di pezzi che sono stati inseriti con gusto tra le due aule da 160 e 200 posti della Facoltà di Economia. E’ lì che la mostra potrà essere visitata e che ci svela un Fratianni ben disposto al dialogo con la sua città, un artista che dipinge spesso il do-

lore, ma che guarda sempre verso la felicità e la speranza.

Gli interventi del critico d’arte Floriano Di Santi, del professor Canova e di Giorgio Trentin hanno qualificato ulteriormente il momento culturale, impreziosito dalla presenza delle tante autorità dell’ateneo oltre che politiche.

Nive

Il commento dell’artista

“E’ un momento significativo, una tappa, un itinerario poetico in cui la ricerca scultorea e pittorica si sposa con la realtà-circostante - dice Fratianni della mostra - per sublimazione della vita e nella ricerca di valori ‘altri’, sempre però con la tensione per il significato della vita”. Fratianni, che vanta vasta esperienza pittorica ed una passione innata per l’incisione, parla proprio del rapporto tra queste due espressioni d’arte. “E’ un rapporto sinergico, quello che intercorre tra pittura ed incisione; la seconda diventa supporto per la prima, una sorta di



Domenico Fratianni

colonna vertebrale che regge il tutto”.