



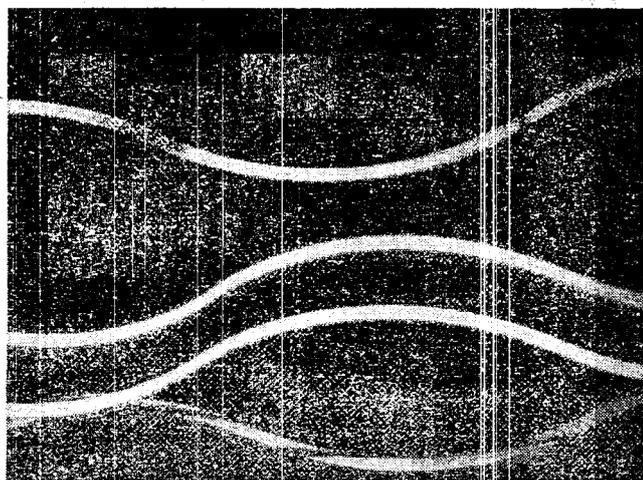
Natura artificiale di Gino Marotta

biblioteca di ateneo

facoltà di scienze umane e sociali

ARATRO

archivio delle arti elettroniche
laboratorio per l'arte contemporanea



la s.v. è invitata
alla presentazione del catalogo
della mostra

gino marotta
naturale_artificiale

a cura di lorenzo canova

primo volume della collana
biblioteca elettrica di aratro
pubblicata da silvana editoriale

giovedì 28 giugno 2007 ore 17

università degli studi del molise
sala biblioteca di ateneo
via manzoni 86100 campobasso

sarà presente l'artista

al termine della presentazione
visita alla mostra e cocktail di saluto

info: aratro@unimol.it / +39 338 5912482

della mostra di Gino Marotta *Naturale Artificiale*, inaugurata lo scorso 21 marzo presso il nuovo spazio espositivo di ARATRO, Archivio delle arti elettroniche - laboratorio per l'arte contemporanea dell'Ateneo molisano.

Il catalogo è il primo volume della collana *Biblioteca Elettrica* di ARATRO pubblicata da Silvana Editoriale e contiene i saluti del Rettore Giovanni Cannata, uno scritto di Gino Marotta, i saggi di Lorenzo Canova e di Maria Cristina Bistante, un ricco apparato scientifico e un'ampia documentazione fotografica delle opere esposte e dell'allestimento della mostra che ha raccolto alcune celebri installazioni realizzate dall'artista tra gli anni Sessanta e l'inizio degli anni

Artificiale, *Pioggia artificiale* (1969); *Veneri artificiali* (1971).

Gino Marotta è un artista che in cinquant'anni di attività ha attraversato gli stili, le tecniche, le materie e le correnti conservando sempre una visione assolutamente personale che gli ha consentito spesso di precorrere alcune delle soluzioni più innovative dell'arte internazionale. La mostra ha rappresentato dunque una sintetica ma importante occasione didattica e scientifica per approfondire l'opera di un autore che non si è limitato ai campi della pittura e della scultura ma che ha spinto costantemente in avanti il proprio lavoro rielaborando fecondamente le esperienze della tradizione e delle avanguardie lavorando nei campi del design e dell'architettura, confrontandosi con la produzione industriale e sperimentando in anticipo l'utilizzo dell'elettronica e più recentemente del digitale nella progettazione e nella realizzazione di opere d'arte che mostrano la volontà di appartenere al proprio tempo senza dimenticare un radicato nucleo di espressione "originaria".

Giovedì 28 giugno 2007 presso la sala Biblioteca di Ateneo dell'Universi-

tà degli Studi del Molise a Campobasso verrà presentato il catalogo

ni Settanta come *Albero artificiale verde* (1965); *Natura Modulare*, *Mare*