

***EVENTO CELEBRATIVO IN ONORE DEL
PROF. ANTONIO CARDARELLI***

31 marzo 2007

***Aula Centro Servizi Culturali - Università degli Studi del Molise
Campobasso***

ANTONIO CARDARELLI, LO SCIENZIATO

N. Ferrara, MD

Facoltà di Medicina e Chirurgia

Dipartimento di Scienze per la Salute

Università degli Studi del Molise



A. Cardarelli, lo scienziato

.... non merito forse di essere iscritto nell'albo d'oro degli scienziati, ma pretendo di essere iscritto nell'albo d'argento degli insegnanti....

A. Cardarelli, 1923

A. Cardarelli, lo scienziato

Ratio et observatio (Giuseppe Manfrè)

Observatio et ratio (Antonio Cardarelli)

A. Cardarelli, lo scienziato

«Nella medicina, nella clinica, voi non dovete creare niente: voi dovete ricercare» (A. Cardarelli).

A. Cardarelli, lo scienziato

✓ ***Neovitalismo***

✓ ***Animismo patologico***

✓ ***Stimolo e controstimolo***

“la poesia della medicina”

A. Cardarelli, lo scienziato

***«Che cos'è la scuola medica napoletana? Non ha creato nessuna dottrina, nessun sistema, niente: è stata ed è la scuola dell'osservazione»
(A. Cardarelli).***

A. Cardarelli, lo scienziato

Studio della letteratura scientifica internazionale

A. Cardarelli, lo scienziato

“Segno di Cardarelli-Oliver”, pulsazione all’altezza della cartilagine tiroidea che si avverte in caso d’aneurisma aortico

A. Cardarelli, lo scienziato

Bibliography:

W. S. Oliver:

Physical diagnosis of thoracic aneurysm.

Letter. Lancet, London, 1878, II: 406.

A. Cardarelli, in:

Movimento medico-chirurgico. Napoli, 1878. Volume 11.

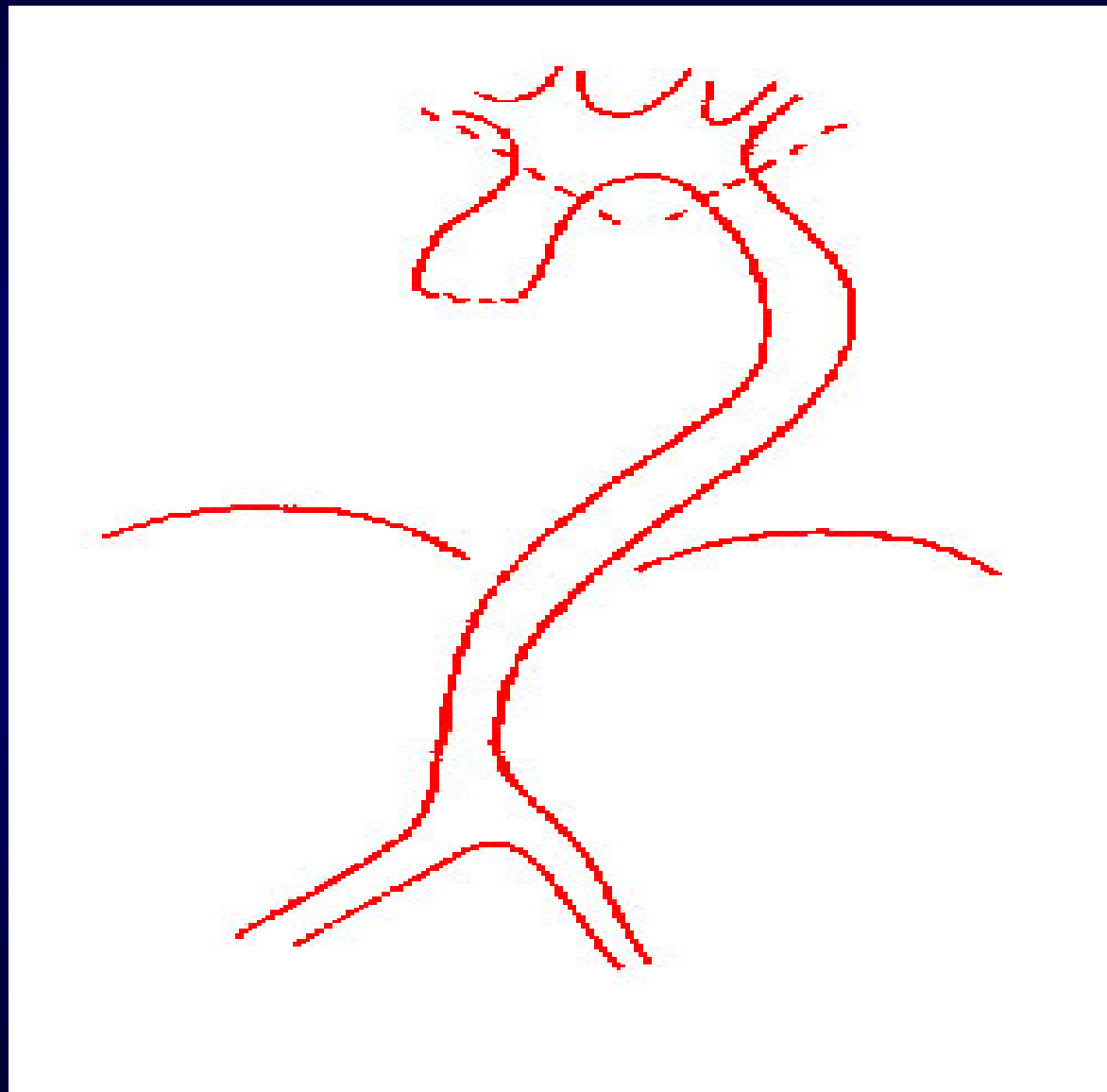


Fig. 1 La figura rappresenta una Mega aorta: aneurisma che coinvolge tutta l'aorta :aorta ascendente, arco e toracia ciscendente. ¶

The figure representes a huge aneurysm whichi involwvs the whole thoracic aorta. Ascending, transvers and descending aorta.



A. Cardarelli, *Gli aneurismi dell'aorta*, Ed. Pasquale, Napoli 1868

Il grido rauco provocato dall'interessamento dei nervi ricorrenti negli aneurismi dell'arco aortico

L'alterazione del timbro della voce

Dolori brachiali, intercostali, mediosternali

Rapporti tra herpes zooster ed aneurismi

Percezione della pulsazione di rimbalzo successiva alla pulsazione sistolica nell'aneurisma dell'aorta addominale

A. Cardarelli, Malattie nervose e funzionali del cuore, Ed. Giannini, Napoli 1880

Test della risposta all'atropina per distinguere il polso raro dal blocco cardiaco

La prima descrizione dell'angina pectoris nella sua forma motoria

La descrizione e le differenze cliniche e funzionali tra bigeminismi e polso alternante

La descrizione della cosiddetta sistole compensatoria riferita al polso alternante

La concezione dell'effetto bradicardizzante della compressione bilaterale del vago al collo

A. Cardarelli, *Malattie nervose e funzionali del cuore, Ed. Giannini, II Ed., Napoli 1882*

Descrizione del tremore caratteristici del Morbo di Flajani-Basedow...

....prima di Pierre Marie (Archives de Neurologie, 1883)

A.Cardarelli, Congresso Italiano di Medicina Interna, 1888

Congresso Internazionale di Medicina, 1894

***Prova di compressione gravimetrica delle arterie femorali
all'inguine***

(prova di Katzenstein, 1904)

A.Cardarelli, Congresso Italiano di Medicina, Genova , 1890

Malattia di Cardarelli o pseudoleucemia infantile

A.Cardarelli, Lezioni sulle malattie del fegato e delle vie biliari
Napoli, 1890

Fegato malarico (cirrosi malarica)

Varie forme di calcolosi biliare

Innalzamento del lobo sinistro del fegato nella cisti da echinococco

***Fiotto trans-toracico nella cisti da echinococco epatica (sintomo di
Chauffard-Cardarelli)***

Differenze di percezione del fiotto endoaddominale in caso di ascite

A. Cardarelli, lo scienziato

«Voi siete il più grande clinico contemporaneo, perché gli altri clinici dicono quelli che hanno letto, mentre voi solo dite quello che avete veduto» (Augusto Murro).

A. Cardarelli, lo scienziato

«Una produzione scientifica che spazia in un arco di sessant'anni e rappresenta la testimonianza di una continua tensione verso la migliore conoscenza del malato, con curiosità del ricercatore e passione umana e professionale, vastità di disegno e compiutezza di comprensione» (U. Di Nardo).
