

Università degli Studi del Molise
Vincenzo LUCCHESI

**LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO:
Donne al cinema**



LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

Necessità di scegliere un percorso di ricerca delle molteplici presenze femmi-nili nel cinema

Adozione del criterio storico-sociologico

LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

Le origini (anni '20-'30)

La *“femme fatale”* nell'età del Jazz

Le divine

Gloria SWANSON in
“Viale del Tramonto”



LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

Le origini (anni '20-'30)
La donna-sogno
Il sogno delle donne



Dita PARLO in "L'Atalante"

LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

Il cinema classico (anni '40)
L'age d'or

Grandi amori,
grandi passioni

Ingrid BERGMAN in
"Casablanca"



Università degli Studi del Molise
Vincenzo LUCCHESI

LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

Il cinema classico (anni '40)

L'age d'or

Le dark ladies

*Barbara STANWICK in
"La fiamma del peccato"*



LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

Il neorealismo (anni '40)
Dai telefoni bianchi alle ossessioni della vita

Clara CALAMAI in
“Ossessione”



Università degli Studi del Molise
Vincenzo LUCCHESI

LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

Il mito americano (anni '50)

Voglia di vita

Marilyn MONROE in
“Quando la moglie è in vacanza”



LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

Il mito americano (anni '50)



Eleganza
intellettuale

Katherine HEPBURN in
*“Indovina chi viene a
cena?”*

LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

Il mito americano (anni '50)

Grace KELLY in *“Caccia al ladro”*

Glamour e
indipendenza



Università degli Studi del Molise
Vincenzo LUCHESE

LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

Il mito americano (anni '50)



Classe e
raffinatezza

Audrey HEPBURN in *“Colazione
da Tiffany”*

LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

Voglia di rinascita (anni '50)
Il sogno italiano

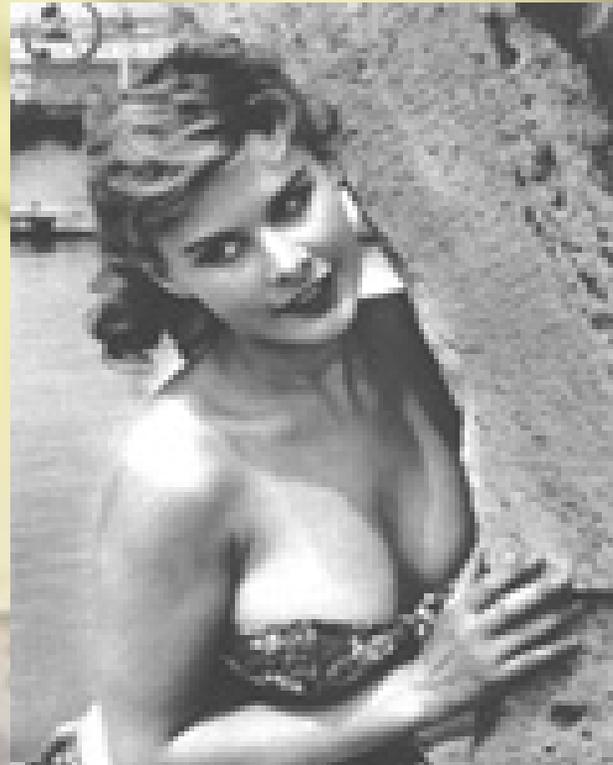
Anna MAGNANI in
“Bellissima”



LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

Voglia di rinascita (anni '50)

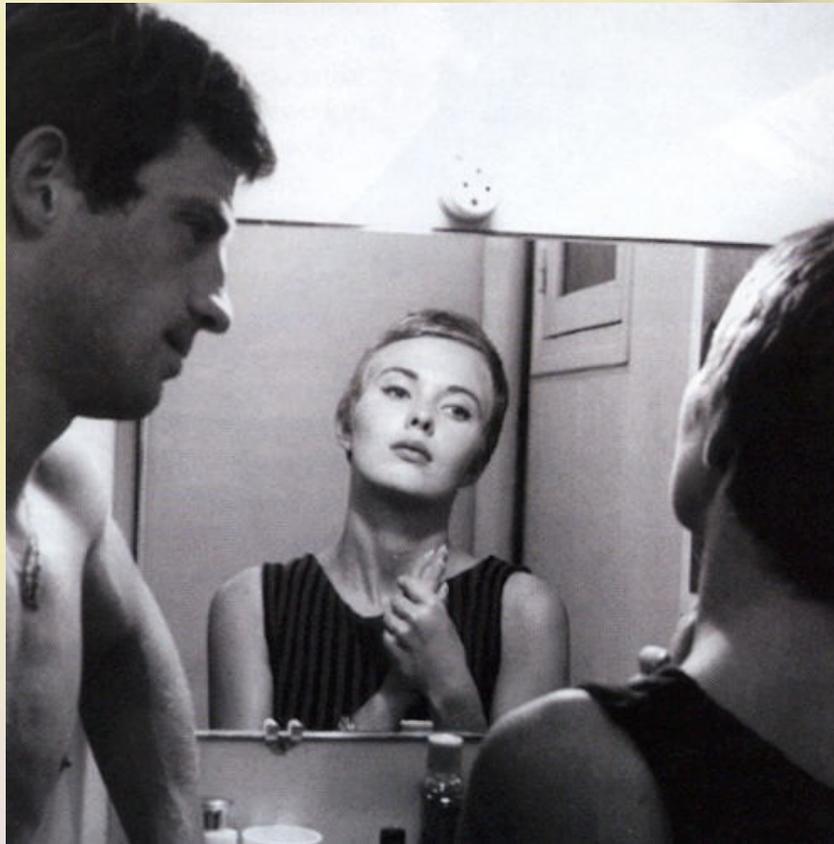
Marisa ALLASIO in
“Poveri ma belli”



Università degli Studi del Molise
Vincenzo LUCHESE

LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

La “nuova onda” (anni '60)



Nuova sensibilità,
nuovi stili,
nuove donne

Jean SEBERG in
“Fino all’ultimo respiro”

LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

La “nuova onda” (anni '60)



Jean MOREAU in
“Jules en Jim”

LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

La “nuova onda” (anni '60)

Anna KARINA in
“Vivre sa vie”



LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

“L’età inquieta” (anni ’60)

Monica VITTI in “L’Avventura”



Università degli Studi del Molise
Vincenzo LUCCHESI

LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

“L’ età inquieta”(anni ’60)

Stefania SANDRELLI in
“Io la conoscevo bene”



Università degli Studi del Molise
Vincenzo LUCHESE

LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

“L’ età inquieta”(anni ’60)

Catherine DENUEVE in
“Belle de Jour”



Università degli Studi del Molise
Vincenzo LUCCHESI

LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

Lavoro e Rivoluzione (anni '70) Donne on the road



Ali MACGRAW in *"Getaway"*

LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

Lavoro e Rivoluzione (anni '70)
Crisi e coscienza di classe



Mariangela MELATO in *“Miracolo metallurgico, ferito nell'onore”*

LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

Coscienza e Consapevolezza (anni '80)



“Fiori d'acciaio”

LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

Coscienza e Consapevolezza (anni '80)



“Speriamo che sia femmina”

Università degli Studi del Molise
Vincenzo LUCCHESI

LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

Tutte le donne del mondo
La vita siamo noi



*“Donne sull’orlo di una
crisi di nervi”*



LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

Tutte le donne del mondo
Nuovi territori per le donne

Susan SARANDON
e Geena DAVIS
in *“Thelma & Louise”*



LA MORTE, LA CARNE, IL DIAVOLO: Donne al cinema

Tutte le donne del mondo
Impegno e solidarietà

Julia ROBERTS in “*Evelyn*
Brockovich”

